

Asırlık Miras

ÇİNİ SANATI

Çini, uyumlu renkleri ve farklı motifleriyle hem göze hitap eden hem de kültürel izler taşıyan bir süsleme sanatıdır...



Türk-İslâm sanatının en köklü ve estetik süsleme geleneğidir.



Uyumlu renkleri, zengin motifleri ve derin kompozisyon anlayışıyla kültürel bir hazinedir.



Sadece bir dekorasyon değil, aynı zamanda bir hikâye anlatma biçimidir.

Renklerin Dili

Çini tabaklarında beyaz veya lacivert zemin üzerinde kırmızı, kobalt mavisi, turkuaz ve yeşil tonları hâkimdir.



Mavi: Sonsuzluk, gökyüzü ve huzur

Kırmızı: Sevgi ve sadakat

Yeşil: Cennet, tabiat ve İslâm

Turkuaz: Sadelik ve koruyucu

Siyah: Güç ve kudret

Beyaz: Saflık ve temizlik

Süsleme Motifleri



Geometrik

Yıldızlı (hatemî)
Zencirek (Geçmeler)
Çarkıfelek
Madalyon

Stilize Çiçekler (Hatayi Grubu)



Hayvan Figürleri

Çift başlı kartal, aslan, boğa, geyik, tavus kuşu, ejderha, zümrüdüanka, balık, fil, vs...



Hüsn-i Hat

Çinilerde kullanılan başlıca yazı stilleri: Kûfî, Nesih, Sülüs.



Natüralist Çiçekler ve Ağaçlar



Natüralist Çiçekler: Lâle, gül, karanfil, sümbül, nergis, menekşe, süsen, çiğdem, şakayık, küpe çiçeği, papatya, ağlayan gelin, peygamber çiçeği, afyon, lotus, palmet, vs...

Meyve ve Ağaçlar: Üzüm, selvi, salkım söğüt, palmiye, hayat ağacı.

Farklı Ekoller ve Üsluplar

Çinilerde Rumî, Bulut, Haliç, Milet, Şam, Rodos ve Baba Nakkaş İşi üsluplar da görülür.

